

## Biographie des artistes 2025



Née en Crimée, **Diana Pasko** commence le violon à l'âge de quatre ans.

Elle a obtenu son diplôme dans la classe de Maya Glezarova au Conservatoire Tchaikovsky de Moscou en 2024.

En 2013 Vladimir Spivakov l'invite à rejoindre le prestigieux orchestre de chambre des Moscow Virtuosi avec lequel elle voyage dans le monde entier. Elle joue aussi avec les orchestres symphoniques des Svetlanov, de Gênes et de Monte Carlo.

Diana Pasko participe avec succès à plusieurs concours internationaux, en Allemagne (1er Prix et Choix du Public à la Oldenburger Promenade), en Russie (2ème Prix à la Yankelevitch International Violon Competition), en Italie (1er Prix à la Schlem

International Music Festival) et à Monaco (2ème Prix aux Violin Masters 2016 de Monte Carlo). Suite à cette dernière performance, elle est invitée à intégrer la classe de Maxim Vengerov et d'Oleg Kaskiv à la International Menuhin Music Academy (IMMA) en Suisse. Elle se produit alors en soliste avec l'ensemble des Menuhin Academy Soloists en Suisse et à l'étranger (Royaume-Uni, France, Italie, Allemagne et Amérique du Sud).

Dès 2018, Diana Pasko poursuit ses études à l'HEMU (Haut Ecole de Musique de Lausanne) dans la classe de Svetlana Makarova pour le Master de Soliste. En novembre 2019, elle rejoint l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

## Biographie des artistes 2025



**Veronica Kuijken** a étudié le piano à Bruxelles, le violon à Londres et à Zürich, et s'est spécialisée en Lied et mélodie à Zürich chez Irwin Cage. A l'aise sur le pianoforte mozartien, elle a gravé les œuvres pour deux pianofortes et pianoforte à 4 mains de Mozart avec sa sœur Marie, ainsi que les quatuors avec piano et deux concertos de Mozart. Dans cette dernière formation, accompagnée

par l'ensemble « La Petite Bande », elle a été invitée à la Salle Gaveau.

Membre du Gustav Mahler Jugendorchester en 1997 (dir. Pierre Boulez), elle continue actuellement ses activités comme violoniste avec Sigiswald, Sara et Wieland Kuijken.

Depuis 2004, elle est accompagnatrice à la Haute Ecole de Musique de Lausanne.



**Gábor Barta** est né à Lugano de parents hongrois, il a commencé à étudier le piano à 8 ans et le violon à 9 ans. Élève de Thomas FÜRRI à la Musikhochschule de Bâle, il obtient son diplôme en 1998, complétant ses études à l'Académie Franz Liszt de Budapest. Durant cette période, il est également actif avec le Mahler Chamber Orchestra.

Depuis 2002, il est violoniste à l'OCL sous la direction de Christian Zacharias, Joshua Weilerstein et Renaud Capuçon.

Ses passions l'amènent à être actif comme pianiste jazz, accordéoniste, compositeur et arrangeur. Il crée également des spectacles-concerts pour les enfants.

Association "Vivre la Musique" – Place du Relais 1 – 1852 Roche (VD)

IBAN CH46 0076 7000 E550 8861 3

[www.vivrelamusique.ch](http://www.vivrelamusique.ch)

## Biographie des artistes 2025



Après des études de violon dans la prestigieuse classe de Jean-Pierre Wallez, **Karl Wingerter** choisit l'alto, instrument avec lequel il obtient le diplôme d'enseignement, puis un master d'interprétation mention spéciale.

Passionné de musique orchestrale, il se produit très tôt au sein de différentes phalanges, telles que l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre de la Suisse Romande, et assume un temps le rôle de soliste à l'Orchestre Régional de Bretagne et à l'Orchestre des Pays de Savoie. Membre titulaire de l'Orchestre de Chambre de Lausanne depuis 2011, il consacre également une grande part de son activité à la musique de chambre. En parallèle, il participe ponctuellement à des projets sociaux. En 2017, il a collaboré avec l'association de médiation

culturelle « Destination 27 ». Il s'est rendu dans une épicerie « Caritas » pour amener la musique là où on ne l'attend pas et une semaine plus tard, ce sont les clients de l'épicerie qui sont allés à sa rencontre lors d'un concert à la salle Métropole.

## Biographie des artistes 2025



Le violoncelliste **Péter Jánosházi** a fait ses études dans son pays natal en Hongrie et après en Italie.

Il s'est ensuite perfectionné au Schola Cantorum Basiliensis pour le violoncelle baroque.

Il joue régulièrement de la musique baroque, du jazz et du pop avec différents ensembles partout en Europe. Depuis 2016, Péter donne des cours d'initiation musicale pour les très jeunes enfants de 3 mois à 3 ans. Le violoncelle devient l'instrument principal de ses cours parent-enfant.

Depuis 2022, Péter vit à Berlin et enseigne l'initiation musicale à l'école enfantine et au Vorschule der Berlin Cosmopolitan School.

## Biographie des artistes 2025



**Daniel Spörri** est issu d'une famille de musiciens du canton d'Argovie. Enfant, il apprend d'abord le violon et la clarinette, mais se rend compte qu'il éprouve une passion croissante pour les instruments aux tessiture grave. Il intègre alors des formations de jazz et joue des musiques de tango, des musiques Kletzmer et des musiques populaires suisses. Au lycée, Ueli Langeli ouvre la porte de la contrebasse classique.

Il étudie ensuite avec Andreas Cincerra et Harald Friedrich à la Hochschule der Künste de Zurich où il obtient des diplômes de pédagogie musicale et en pratique orchestrale. Il se perfectionne en travaillant avec Johannes Auersperg, Piotr Stefaniak et Franco Petracchi.

Depuis 1997, il est membre de l'Orchestre de chambre de Lausanne.

Daniel Spörri est un passionné de musique de chambre et de musique baroque.

Il a interprété avec l'OCL des concertos de Bottesini, Koussevitzky, Dittersdorf et Sperger.

Pour interpréter les concertos du XVIIIe siècle, il utilise une contrebasse viennoise avec accord historique en ré majeur.

## Biographie des artistes 2025



**Stéphane Mooser** est né à Bulle et a étudié le cor auprès d'Olivier Alvarez, le cor naturel auprès d'Olivier Darbellay, ainsi que la direction d'orchestre auprès d'Hervé Klopfenstein au Conservatoire de Lausanne. Il se perfectionne ensuite dans la classe de Bruno Schneider à la Hochschule für Musik de Freiburg im Breisgau (Allemagne).

Son parcours est jalonné de collaborations régulières avec des ensembles prestigieux, tels que l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le Berner Symphonie Orchester, le Tonhalle Orchester de Zurich, l'Ensemble Contrechamps de Genève, Camerata Bern ou le Kammerorchester Basel.

Sa pratique des instruments historiques l'amène également à se produire avec des formations de renom international, parmi lesquelles le Tafelmusik Baroque Orchestra de Toronto, Capella Cracoviensis, le Bach Collegium Japan ou l'Australian Chamber Orchestra.

Stéphane Mooser est corniste au sein de l'Orchestre de Chambre Fribourgeois et de la Geneva Camerata, et enseigne le cor et la culture musicale aux Conservatoires de Fribourg et Lausanne.

## Biographie des artistes 2025



**Félicien Fauquert** débute le cor à l'âge de 5 ans au Conservatoire de Clermont-Ferrand, sous l'enseignement de Didier Velly. Sa formation l'amène ensuite aux CRR de Lille, Paris, et Gennevilliers. Il poursuit son parcours à la Haute École de Musique de Lausanne, où il obtient un Master en Interprétation et un Master de Pédagogie Musicale sous la direction d'Olivier Darbellay. Toujours en quête de nouvelles perspectives, il se spécialise dans les instruments anciens à la Schola Cantorum Basiliensis auprès de Thomas Müller.

Musicien polyvalent, Félicien se produit avec des formations variées – quintettes à vent, quatuors de cors, ou ensembles modulables – et collabore

régulièrement avec des orchestres prestigieux comme l'Orchestre de Chambre de Lausanne, la Sinfonietta de Lausanne, l'Orchestre des Lumières et le City Light Symphony Orchestra.

En parallèle de sa carrière artistique, Félicien enseigne le cor au Conservatoire Cantonal du Valais et à l'École Multisite du canton de Vaud. Il transmet également sa passion pour le Cor des Alpes, contribuant à préserver et valoriser cet instrument emblématique dans le canton de Vaud.

Association "Vivre la Musique" – Place du Relais 1 – 1852 Roche (VD)

IBAN CH46 0076 7000 E550 8861 3

[www.vivrelamusique.ch](http://www.vivrelamusique.ch)

## Biographie des artistes 2025

Née à Budapest, **Dóra Pétery** a fait ses études d'orgue et de musicologie à l'Académie de Musique Franz Liszt, et des études pour les clavicornes à la Sibelius Academy de Helsinki chez Miklós Spányi.

Ensuite elle s'est perfectionnée dans la classe d'orgue de Hans-Ola Ericsson en Suède.

Dóra Pétery a obtenu un doctorat en 2019 sur le thème de Les aspects théâtraux des œuvres pour orgue de Mauricio Kagel. Elle est professeur adjointe au département de la musique ancienne d'église, organiste et claveciniste concertiste.

Dóra Pétery est très impliquée pour la promotion de la musique contemporaine pour orgue. Elle a reçu le 1er Prix du John Cage Orgelstiftung en 2014.

Elle est régulièrement invitée aux festivals internationaux. Son répertoire

s'étend de la musique ancienne à la musique contemporaine expérimentale et électronique. Elle joue avec l'ensemble baroque de Budapest Festival Orchestra (un des orchestres les plus réputés du monde), avec l'ensemble de musique contemporaine CentriFuga et avec l'ensemble baroque Cantilène.

Ses partenaires sont les solistes, János Bali, flutiste à bec et Benedek Csalog, flûtiste traversière.



## Biographie des artistes 2025



Né à Budapest, **János Bali** a fait d'abord des études de mathématiques à l'Université Loránd Eötvös à Budapest, ensuite il s'est spécialisé dans l'étude de la flûte à bec chez Vilmos Stadler et Anneke Boeke à l'Académie Franz Liszt. Il a suivi des cours de musique de chambre avec György Kurtág, flûte baroque avec Barthold Kuijken, et direction d'orchestre avec Helmuth Rilling et Péter Eötvös.

Il est chef invité à l'Orchestre Symphonique de Gödöllő pour le répertoire baroque et viennois, ainsi que fondateur du chœur de chambre Ars Nova avec lequel il a enregistré des disques des œuvres de Ockeghem, Obrecht, Dufay, Josquin, Dunstable, Isaac, Monteverdi, Schütz et Bach.

Comme flûtiste à bec, il est régulièrement invité à donner des concerts partout en Europe et aux Etats-Unis. Il a enregistré un nombre important de disques avec des œuvres baroques. Pédagogue réputé, János Bali est auteur de plusieurs livres sur la méthode de pratique de la flûte à bec traduits en français également.

## Biographie des artistes 2025



**Annamaria Barabas** est née en Roumanie de parents hongrois.

Elle obtient un diplôme de concert en 2005 au Conservatoire de Lausanne dans la classe de Brigitte Balleys, ensuite se perfectionne en Italie chez Luciana Serra.

Entre 2008 et 2015, elle fait

une carrière à l'opéra incarnant la Reine de la Nuit, Zerbinetta, Fanny et La Comtesse Adèle à l'Opéra de Wallonie, Budapest, Szeged et au Festival de printemps de Budapest.

Elle chante également le répertoire d'oratorio et de lied en Suisse, France, Hongrie et elle collabore avec différentes philharmonies en Roumanie entre 2009 et 2019.

En 2013, elle donne un masterclass d'opéra au Tainan University of Arts au Taiwan.

Actuellement, elle se consacre à des projets musicaux inédits comme soliste, elle est aussi directrice chorale et directrice artistique du festival Vivre la Musique.

## Biographie des artistes 2025



### « The Bartet » - A Family Quintet

Depuis le plus jeune âge des « enfants » de ce groupe, le plaisir unique de jouer en famille est un atout indissociable de cet ensemble, mariant l'évolution des talents et des goûts de ses jeunes membres avec l'expérience artistique des parents.

L'improvisation, les rythmiques, les styles et les instrumentations choisies sont le mélange de leurs envies, chacun d'eux emmenant ses propres passions et ses sonorités de prédilection.

Les compositions originales proposées complètent de façon créative le répertoire traditionnel jazz-folk.

Leurs plus récentes performances les ont emmenés dernièrement entre autres à « Chaplin's World » et au « Galetas de Sottens » en 2024, en plus des différents engagements festifs privés. Laissez-vous surprendre par leurs sonorités inattendues !