

Ils nous soutiennent



Brigitte et Jean-Jacques Fayet

Fondation Fern Moffat



Anonyme

Association "Vivre la Musique"

Place du Relais 1 – 1852 Roche (VD)

IBAN CH46 0076 7000 E550 8861 3

www.vivrelamusique.ch



CONCERT CLASSIQUE

Le programme de ce concert s'articule autour du divertimento, genre musical très en vogue au milieu du 18e siècle.

Le style du divertimento est le plus souvent léger et allègre, et, en général, composé pour un ensemble réduit, mais de grande variété instrumentale.

La Romance de Michael Haydn, frère cadet de Joseph et grand ami de Mozart, pose quelques questions. Elle est souvent associée à la version lente du concerto pour cor K 447 de Mozart. Son caractère doux et mélodieux reflète le style classique de l'époque.

La Marche K 445 de Mozart composé en 1780 servira d'introduction au Divertimento K 334.

Le style de cette marche est caractérisé par une mélodie claire et rythmique d'une harmonie simple.

La cantate "Arianna a Naxos" Hob. 26b : 2 de Joseph Haydn a été composé en 1789 pour voix et clavecin. Nous allons entendre cette œuvre dans une version arrangée pour quatuor à cordes et voix. Elle comporte deux récitatifs alternés de deux airs d'une rare expression dramatique de style Opera seria italien.

Le Divertimento K 247 de Mozart commence comme une symphonie du 19e siècle, avec un sens aigu de mouvement animé qui avance, secondé par de brusques changements de nuances. La première phrase introduit le premier violon comme soliste de l'ensemble. Elle est immédiatement suivie par un motif de notes répétées à l'unisson. Ce motif domine le mouvement. Le deuxième mouvement andante grazioso partage le climat de Eine kleine Nachtmusik. Le mouvement est dominé par des triolets. Le final est introduit par un andante concis dont l'aspect solennel évoque le personnage de Sarastro dans la Flûte enchantée. La partie principale du mouvement est un Rondo animé. Un des plus beaux aspects de l'œuvre apparaît dans les dernières mesures avec un motif toujours entendu à l'unisson jusqu'à ce moment et qui est énoncé avec un accompagnement doux et ondulant, la basse répondant aux cors et au premier violon.

L'air "Cara, se le mie pene" de Mozart a été composé en 1769 quand Mozart avait 13 ans pendant ses voyages à travers l'Europe comme jeune prodige. L'instrumentation et l'écriture de la pièce nous montre déjà un jeune Mozart doté d'un sens aigu de l'expression musicale.

CONCERT JAZZ

Le groupe "The Bartet" a Family Quintet est un quintette réunissant les parents et les enfants de toute une famille !

La passion de la musique associée au plaisir unique de jouer en famille sont des atouts indissociables de cet ensemble qui marie l'évolution des talents et des goûts de ses jeunes membres avec l'expérience artistique des parents.

L'improvisation, les rythmiques, les styles et les instrumentations choisis reflètent le mélange de leurs envies : chacun d'eux y apporte ses propres passions et ses sonorités de prédilection.

Des compositions originales complètent de façon créative le programme traditionnel folk-jazz.

Laissez-vous surprendre par les sonorités inattendues du groupe "The Bartet" de Sottens.

www.vivrelamusique.ch



Vivre la Musique

Festival de musique
3ème édition
5-6-7 septembre 2025 à Aigle

Entrée libre

5 septembre / Concert baroque - Eglise du Cloître d’Aigle, 20h

Œuvres de Georg Philipp Telemann (1681-1767)

"**Du bist verflucht, o Schreckensstimme**" - cantate TWV 1 : 385 (Harmonischer Gottesdienst, 1725/6)

"**Partita a cembalo solo**" - TWV 32 : 1 (Der getreue Music-Meister, 1728/9)

"**Fantasia 6.**" TWV 40 : 7 (12 Fantasien für die Traversflöte, ohne Bass, 1732 ?) Dolce - Allegro - Spiritoso

"**Cello solo**", TWV 41 : D6 (Der getreue Music-Meister, 1728/9) Lento - Allegro - Largo - Allegro

"**Locke nur, Erde, mit schmeichelndem Reize**" - cantate TWV 1 : 1069 (Harmonischer Gottesdienst, 1725/6)

"**Trio 8. Flauto dolce, Cembalo & Basso continuo**", TWV 42 : B4 (Esercizi musicali, 1739 ?) Dolce - Vivace - Siciliana - Vivace

"**In gering und rauhen Schalen**" - cantate TWV 1 : 941 (Harmonischer Gottesdienst, 1725/6)

Annamária Barabás, soprano

János Bali, flûte à bec

Péter Jánosházi, violoncelle

Dóra Pétery, clavecin

6 septembre / Concert classique - Eglise du Cloître d’Aigle, 20h

Œuvres de Michael Haydn, Joseph Haydn et Wolfgang Amadeus Mozart

Michael Haydn (1737-1806) : Romance

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Marche K 445

Joseph Haydn (1732-1809) : Arianna a Naxos Hob 26b : 12

Wolfgang Amadeus Mozart : Divertimento K 247

Wolfgang Amadeus Mozart : Cara, se le mie pene K deest

Diana Pasko, violon 1

Gábor Barta, violon 2

Veronica Kuijken, alto, clavecin

Lisanne Schick, alto

Péter Jánosházi, violoncelle

Daniel Spörri, contrebasse

Stéphane Mooser, cor 1

Clément Guignard, cor 2

Annamária Barabás, soprano

7 septembre / Concert Jazz, Cave Badan à Aigle, 17h

Folk, Manouche, Fusion et compositions originales

"**Melissa**" - 2 violons, piano, contrebasse, batterie

"**Swing guitars**" - 2 violons, piano, contrebasse, batterie

"**I can’t give you anything but love**" - 3 violons, contrebasse, batterie

"**Claudia**" - violon, piano, contrebasse, batterie

"**Honey pie**" - 2 violons, piano, contrebasse, batterie

"**Prego richiamare**" - violon, piano, contrebasse, batterie

"**Liebesleid**" - violon, accordéon, contrebasse

"**Jamparale**" - violon, accordéon, contrebasse, batterie

"**Strasbourg - St Denis**" - vibraphone, violon, piano, contrebasse, cajon

"**Recordame**" - vibraphone, piano, contrebasse, guiro

"**Wave**" - 2 violons, piano, contrebasse, batterie

"**Rubik’s rag**" - 2 violons, piano, contrebasse, batterie

"**Smile**" - accordéon, 2 violons, vibraphone, contrebasse

"The Bartet" A Family-Quintet

Gábor Barta - violon, accordéon, piano

Veronica Kuijken - violon, piano

Benjamin Barta - violon

Gabriel Barta - contrebasse

David Barta - vibraphone, batterie

CONCERT BAROQUE

Le programme Georg Philipp Telemann propose une alternance entre des pages instrumentales au cours desquelles la flûte à bec se taille la part du lion, une sonate pour violoncelle et trois cantates tirées du recueil de 72 cantates d’église des années 1725/1726 : Harmonischer Gottesdienst.

Le langage musical de Telemann a été influencé par la musique polonaise et morave - dans toute sa beauté authentique - et par les sonorités des joueurs de cornemuse et de violon d’auberges. Ses concertos et ses trios en sont imprégnés et laissent ainsi aux interprètes une grande liberté d’inventivité et d’ornementation. Cette variété entre pièces souples et énergiques, expressives et nuancées, avec des couleurs pastel et des moments de recueillement, entraîne l’auditeur dans un univers où la poésie tend la main au langage religieux.

La cantate “Du bist verflucht, o Schreckensstimme”, texte d’un auteur inconnu, est destinée au dimanche du Laetare, quatrième jour du Carême. Elle évoque la malédiction de celui qui doit quitter le Paradis après sa Faute, avec un long récitatif mélancolique où il est question de l’inconscience des actes commis et de l’imploration du Sauveur.

La cantate “Locke nur, Erde, mit schmeichelndem Reize”, sur un texte de Michael Richey invite les croyants à éviter les plaisirs terrestres et à ne prendre pour seul exemple que la vie du Sauveur.

Finalement “In gering und rauhen Schalen”, texte de Matthäus Arnold Wilkens dénonce la vanité et exalte la bonté du Seigneur. Elle contient des récitatifs plus courts, calés entre des airs équilibrés qui leur confèrent une attitude de gratitude.