

Vivre

la

Musique

2ème édition

Concert Rossini

Vendredi 8 septembre à 20h
Centre Waddilove, Villeneuve

Annamaria Barabas, soprano
Carine Séchaye, mezzo-soprano
Marie-Cécile Bertheau, piano

Concert Mozart

Samedi 9 septembre à 20h
Église du Cloître, Aigle

Valentina Rebaudo, clarinette
Joachim Forlani, clarinette
Sébastien Gex, cor de basset
Annamaria Barabas, soprano
Carine Séchaye, mezzo-soprano
Frédéric Meyer de Stadelhofen, baryton

Concert Bach

Dimanche 10 septembre à 18h
Église du Cloître, Aigle

Ensemble Café Zimmermann
Karel Valter, flûte
Pablo Valetti, violon
Petr Skalka, violoncelle
Céline Frisch, clavecin

www.vivrelamusique.ch

Entrée libre



MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE

Le festival « Vivre la Musique » a pour but de promouvoir la musique classique auprès d'un public non-connaisseur et d'introduire celle-ci dans le cursus scolaire des élèves de la région du Chablais.

Cette année, ce sont le Centre Waddilove de Villeneuve et l'Eglise du Cloître d'Aigle qui nous accueillent pour nos concerts.

Les élèves de l'EPS Villeneuve Haut-Lac auront le privilège d'assister au spectacle musical

« Le vieux bûcheron », interprété par Gábor Barta, violoniste et narrateur, d'après une histoire de l'écrivaine Mousse Boulanger.

« Mi lagnerò tacendo » (je me lamenterai en silence) sera le thème de nos deux concerts suivants, titre d'un poème de Pietro Metastasio, écrivain et librettiste des opéras de Mozart et de Rossini.

Le poème « Mi lagnerò tacendo » a donné naissance à une trentaine de variations écrites par Rossini. Le premier concert donne l'occasion de découvrir cette œuvre et de revivre « l'âge mûr » du compositeur lorsqu'il organisait des soirées musicales dans son salon parisien.

Lors du second concert sur le même thème, nous allons retrouver le poème de Metastasio dans les Nocturnes de Mozart. Parmi les six nocturnes de Mozart quatre ont été écrits sur des vers de Metastasio.

Ces deux concerts seront interprétés par des musiciennes et des musiciens de la région.

Pour clore le festival, nous avons invité l'ensemble baroque de renom : le Café Zimmermann ! Ce dernier nous régalerà avec un programme des compositions intimes de Bach, intitulé « Le cahier de musique imaginaire de J. S. Bach ».

Le festival « Vivre la Musique » soutient l'action de l'éco-responsabilité par son apport « Glocal », mot issu de l'anglais global et local.

Dans le cadre du festival, notre objectif est de garder notre identité musicale tout en nous adaptant à la population et à l'environnement, et d'allier la proximité à la culture musicale classique !

Annamaria Barabas
Directrice artistique



Concert Rossini « Mi lagnerò tacendo » 1

Centre Waddilove, Villeneuve
20 heures | Vendredi, le 08.09.2023

Interprètes

Annamaria Barabas	soprano
Carine Séchaye	mezzo-soprano
Marie-Cécile Bertheau	piano
Frédéric Meyer de Stadelhofen	récitant

PROGRAMME

Soirées musicales

G. Rossini

La Pesca

Pêchés de vieillesse

G. Rossini

Sorzico

G. Rossini

Mi lagnerò tacendo (n. IIII, volume 3)

G. Rossini

Mi lagnerò tacendo (n.1, volume 3)

G. Rossini

La separazione

G. Rossini

*Un Rien (n.8, volume 2) Andantino
sostenuto sol maggiore*

G. Rossini

Le départ des promis (n.11, volume 1)

G. Rossini

Canzonetta spagnola

G. Rossini

Tirana alla spagnola (n. 3, volume 3)

G. Rossini

*Un Rien (n.21, volume 2) Andantino
sostenuto fa diesis minore*

G. Rossini

Mi lagnerò tacendo

Soirées musicales

G. Rossini

La regata veneziana



Concert Mozart « Mi lagnerò tacendo » 2

Église du Cloître, Aigle

20 heures | Samedi, le 09.09.2023

Interprètes

Valentina Rebaudo	clarinette
Joachim Forlani	clarinette
Sébastien Gex	cor de basset
Annamaria Barabas	soprano
Carine Séchaye	mezzo-soprano
Frédéric Meyer de Stadelhofen	baryton

PROGRAMME

J. Haydn

Symphonie n.47

W. A. Mozart

6 Nocturnes

W. A. Mozart

Ouverture de l'opéra « Le nozze di Figaro »

W. A. Mozart

« La ci darem la mano » duo de l'opéra « Don Giovanni »

W. A. Mozart

« Prenderò quel brunettino » duo de l'opéra « Così fan tutte »

W. A. Mozart

« Il core vi dono » duo de l'opéra « Così fan tutte »

W. A. Mozart

« Soave sia il vento » trio de l'opéra « Così fan tutte »

Concert Bach

« Le cahier de musique imaginaire de J. S. Bach » Ensemble Café Zimmermann

Église du Cloître, Aigle

18 heures | Dimanche, le 10.09.2023

Interprètes

Karel Valter	flûte
Pablo Valetti	violon
Petr Skalka	violoncelle
Céline Frisch	clavecin

PROGRAMME

J. S. BACH

Sinfonia en ré majeur « Wir danken Dir, Gott » BWV 29

C. P. E. BACH

Sonate en trio en si bémol majeur H.578, Wq.161/2 pour flûte, violon et basse continue

W. A. MOZART

Aria et Fugue KV 404a (d'après BWV 527 et 1080)

J. S. BACH

Aria en la majeur « Halleluja, Stärk' und Macht » de BWV 29

J. S. BACH

Sinfonia sol majeur « Himmelskönig, sei willkommen » de BWV 182

J. S. BACH

Aria en ré majeur « Gott soll allein mein Herze haben » de BWV 169

J. S. BACH

Aria en sol majeur « Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen » de BWV 36

J. S. BACH

Aria en do majeur « Ein ungefärbt Gemüthe » de BWV 24

J. S. BACH

Sonate en sol mineur sopr'il Soggetto Reale BWV 1079

J. S. BACH

Choral en do mineur « Vor deinen Thron tret ich hiermit » de BWV 668

Annamaria Barabas
soprano

Après avoir obtenu son diplôme de chant au Conservatoire de Lausanne dans la classe de Brigitte Balleys, elle a débuté sa carrière sur la scène de l'Opéra de Wallonie dans La flûte enchantée de Mozart. Outre quelques rôles rossiniens, elle a été applaudie en Cunégonde et Zerbinette à l'Opéra de Pise et à Budapest.

Carine Séchaye
mezzo-soprano

Elle fait une carrière fulgurante tant sur les scènes suisses qu'internationales. Elle a chanté les plus grandes rôles de mezzo-soprano, tels que Cherubino, Dorabella, Rosina, Carmen, Tebaldo, Orlofsky, et dernièrement elle a brillé dans l'opéra de Sophie Gail « La sérénade » à l'Opéra d'Avignon. On l'entend régulièrement en concert en Suisse Romande comme en France, en Italie, en Allemagne, au Pays-Bas au Sultanat d'Oman ou au Japon.

Frédéric Meyer de Stadelhofen
baryton

Il a étudié le chant au Conservatoire de Genève dans la classe d'Eric Tappy et chez Katharina Begert au Conservatoire de Lausanne. Dernièrement, il a été le lecteur dans le spectacle Le ruban dénoué de Magali Bourquin et a joué le rôle du Dr. Wangel dans La dame de la mer, drame lyrique de René Falquet et François Deblüe. Il enseigne au Conservatoire de Lausanne, à la Haute Ecole de Musique Vaud-Valais-Fribourg, ainsi qu'à celle de Genève et est régulièrement invité à donner des stages en France à des comédiens et metteurs en scène.

Marie-Cécile Bertheau
piano

Après un Premier Prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, elle se produit dans de nombreux festivals tels que la Roque d'Anthéron, Aix en Provence, St Jean de Luz (obtention du Prix Maurice Ravel) et Royaumont. Depuis 1996, elle est chef de chant à l'Opéra de Lausanne où elle travaille avec des chefs d'orchestre comme Jonathan Darlington, Evelino Pido, Armin Jordan, Corrado Rovaris, Jane Glover, Louis Langrée, Jesus Lopez Coboz, Nicolas Chalvin ou Christophe Rousset.

Valentina Rebaudo
clarinette

Elle a fait ses études au Conservatoire National de Région de Nice et à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de Frédéric Rapin. Elle collabore régulièrement avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, la Münchener Kammerorchester de Munich, les Solistes de Monte-Carlo, la Camerata de Lausanne ou le Sinfonietta de Lausanne. Valentina est professeur d'initiation musicale au Conservatoire de Lausanne et responsable du département théorique de la petite enfance.

Joachim Forlani
clarinette

Invité pendant plusieurs années comme clarinette solo à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, il est actuellement clarinettiste solo au Sinfonietta de Lausanne et directeur artistique et clarinettiste de l'Orchestre martignérain Les Symphonistes d'Octodure. Outre quelques compositions, il est l'auteur de plus de 300 transcriptions d'œuvres symphoniques pour des ensembles de chambre.

Sébastien Gex
cor de basset

Né à Vevey, Sébastien Gex a fait ses études au Conservatoire de Lausanne dans la classe de Frédéric Rapin. Il se perfectionnera ensuite avec Thomas Friedli à Genève. Il collabore avec l'Orchestre de Chambre de Genève et avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne qui l'amène régulièrement en tournée en France, Italie, Allemagne, Autriche, en Roumanie et au Japon.

Café Zimmermann **Ensemble de musique baroque**

Leipzig au XVIII^e siècle, le Café Zimmermann (du nom de son propriétaire Gottfried Zimmermann) accueillait une fois par semaine des musiciens réunis en un ensemble, le Collegium Musicum, fondé par Telemann, qui jouaient là de la musique instrumentale ou des cantates profanes. Johann Sebastian Bach dirigea cet ensemble dix années durant, de 1729 à 1739. C'est l'ensemble de musique baroque français fondé en 1998 par Pablo Valetti et Céline Frisch qui a ressuscité le Café Zimmermann et son esprit en reprenant son nom. On pourra donc applaudir à Aigle cet ensemble (en résidence à Aix-en-Provence) qui interprétera des œuvres de Johann Sebastian Bach, des « arie » tirées de cantates composées entre 1723 et 1726 et transposées pour quatre instruments (violon, violoncelle, flûte et clavecin), une « sinfonia » profane de 1731 ou un « choral » de 1750, une page originale de Mozart adaptation de deux pièces de Bach datant de 1782, toutes ces œuvres choisies par le remarquable flûtiste de l'ensemble Karel Valter permettant d'apprécier la diversité créatrice du Cantor de Leipzig. Sans oublier son fils, Carl Philipp Emanuel, qui fit carrière à Potsdam, auprès de Frédéric II roi de Prusse dont on entendra datant de 1748, une sonate qui disait combien il avait hérité de son père tout en s'en distinguant. Superbe quatuor composé de la délicate claveciniste Céline Frisch, du violoniste Pablo Valetti qui présentera ce concert avec humour, du solide et fin violoncelliste Petr Skalka, co-fondateur de Café Zimmermann, et le flûtiste Karel Valter, déjà nommé qui jouera à ravir les parties vocales des œuvres qu'il avait choisies pour ce concert.

L'Association « Vivre la Musique » en remercie également la Commune de Villeneuve et ses nombreux amis par leur soutien financier.

Association « Vivre la Musique »

Magali Bah, présidente ad interim
Dymphna Spinedi, secrétaire
Stéphane Spoerli, membre
Fabrice de Icco, membre

Soutenez le festival « Vivre la Musique » en devenant ami ou en faisant un don.

Cotisation annuelle

Membre 60.- CHF
Ami 100.- CHF
Parrain dès 300.- CHF
Mécène dès 1000.- CHF

Association « Vivre la Musique »

Place du Relais 1,
1852 Roche (VD)
Banque Cantonale Vaudoise
IBAN CH46 0076 7000 E550 8861 3

PARTENAIRES



Mécènes

Brigitte et Jean-Jacques Fayet
Suzanne et Thierry de Kalbermatten
Anonyme

www.vivrelamusique.ch